



Назва навчальної дисципліни
Галузь знань
Спеціальність

Кількість кредитів
Прізвище, ім'я, по батькові викладача

Кваліфікаційна категорія
Педагогічне звання
Посада викладача

Контактний телефон викладача

Е-mail викладача

Профайл викладача

Розклад консультацій

Час проведення

Місце проведення

Основи рисунку та живопису

01 Освіта/Педагогіка

014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

3

Гуменюк Богдана Олександрівна

Спеціаліст першої категорії

Викладач

Викладач циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва

0967838521

bogdana_g@meta.ua

<https://kogpa.edu.ua/uk/fakhovyi-koledzh/struktura-koledzhu/viddilennia-doshkilnoi-ta-tekhnologichnoi-osvity/tsyklova-komisiia-trudovoho-navchannia-ta-tekhnologii-i-obrazotvorchoho-mystetstva>

Очні консультації

14.40 – 16.00

82 ауд.

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Основи рисунку та живопису» належить до вибіркових освітніх компонентів для здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями). Предметом є вивчення основних понять образотворчого мистецтва. Мета викладання навчальної дисципліни «Основи рисунку та живопису» полягає у формуванні молодого творчого педагога, його творчого світогляду, професійної майстерності; розвитку творчих здібностей, почуття пластики, ритму, кольору, образного мислення та естетичного смаку.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- засвоєння понять про види і жанри образотворчого мистецтва;
- формування умінь і навичок визначення жанру мистецьких творів;
- розвиток зорового та формотворчого мислення;
- формування практичних умінь і навичок зображення як на площині

Навчальний контент

Теми лекцій	Теми практичних занять	Методи навчання	Методи контролю
Змістовий модуль 1. Художня діяльність як засіб розвитку особистості			
Образотворче мистецтво як спосіб відображення дійсності	Образотворче мистецтво як спосіб відображення дійсності	Лекція Вступний і поточний інструктаж;	Усне та письмове опитування, тематичне оцінювання
Загальні відомості про види та жанри образотворчого мистецтва	Відвідати художню виставку, нананисати відгук. Підібрати репродукції художніх творів до кожного виду образотворчого мистецтва. Побудувати схему "Види та жанри образотворчого мистецтва".	усне пояснення; схематичні малюнки на дошці і на полях роботи студента; ілюстрування; демонстрування	
Композиція як компонент художньої творчості.	Композиція як компонент художньої творчості. Основи композиції.	; самостійне спостереження; практична	

		робота; творчі завдання.	
Змістовий модуль 2. Зображення на площині			
Рисунок. Види малювання: з натури, змальовування, малювання за уявою.	Виконання вправ з рисунку.	Лекція, вступний і поточний інструктаж; усне пояснення; схематичні малюнки на дошці і на полях роботи студента; ілюстрування; демонстрування; самостійне спостереження; практична робота; творчі завдання	Усне та письмове опитування, тематичне оцінювання, підсумковий перегляд практичних завдань
Поняття про форму предметів. Пропорції предметів та їх роль у процесі малювання	Поняття про форму предметів. Пропорції предметів та їх роль у процесі малювання. Виконання зарисовок предметів побуту.		
Поняття про перспективу. Закони перспективи	Виконання рисунку схем лінійної перспективи		
Малювання натюрморту	Виконання рисунку натюрморту з предметів побуту		
Основні закономірності зображення птахів та тварин	Виконання зарисовок птахів та тварин		
Методика малювання голови і фігури людини	Виконання рисунку голови і фігури людини		
Змістовий модуль 3. Значення живопису для творчого розвитку особистості			
Живопис – вид образотворчого мистецтва. Завдання реалістичного живопису	Живопис – вид образотворчого мистецтва. Завдання реалістичного живопису	Лекція, вступний і поточний інструктаж; усне пояснення; схематичні малюнки на дошці і на полях роботи студента; ілюстрування; демонстрування; самостійне спостереження; практична робота; творчі завдання.	Усне та письмове опитування, тематичне оцінювання, підсумковий перегляд практичних завдань
Основні закони кольорознавства, емоційний вплив кольору на людину	Основні закони кольорознавства, емоційний вплив кольору на людину		
Техніка роботи акварельними фарбами	Техніка роботи акварельними фарбами. Виконання вправ		
Живопис натюрморту	Живопис натюрморту		
Пейзаж – жанр образотворчого мистецтва	Виконання пейзажу		
Виконання творчої композиції	Виконання творчої композиції		
Залік			

Формування компетентностей

Індекс в матриці ОП	Компетентності
ІК	Вміти вирішувати типові спеціалізовані задачі в галузі середньої освіти та педагогіки або у процесі навчання образотворчого мистецтва, що вимагає застосування положень і методів педагогічних наук та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК6	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК7	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Формування результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Результати навчання
РНЗ	Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити: (базові знання необхідні для успішного опанування компетентностями): Технології, Мистецтво, Кольорознавство.

Постреквізити: Композиція, Живопис, Рисунок, Художньо-прикладна графіка.

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Перескладання тем / завдань відбувається під час проведення консультацій керівника курсу.
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час самостійних / контрольних робіт заборонене (в т.ч. із використанням мобільних девайсів); при виконанні творчих практичних робіт забороняється змальовувати твори інших авторів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час підготовки практичних завдань у процесі заняття.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.

Література

Базова

1. Аккізов К. Вчимося малювати. Крок за кроком. Харків : «Клуб сімейного Дозвілля», 2010. 128 с.
2. Гілязова Н. М. Рисунок. Живопис : навчальний посібник. Гілязова Н. М. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2020. 112 с.
3. Жаворонков П. В. Рисунок. Методи зображення на площині : методичний посібник. Вижниця : Черемош, 2014.
4. Кириченко М. А., Кириченко І. М.. Основи образотворчої граматики : навч. посіб. для студентів ВНЗ. Вид.2-ге. перероб. і допов. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
5. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку : навчальний посібник. Львів, 2013. 114 с.
6. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура : навч. посібник. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
7. Шестобуз О. С. Кольорознавство : навч.-метод. посібник. Чернівці : ЧНУ, 2011. 140 с.

Допоміжна

1. Веселкові барви на уроках образотворчого мистецтва: (на допомогу педагогічним працівникам загальноосвітніх та позашкільних закладів освіти). Харків : Ранок, 2005. 112 с.
2. Бідняк М. Живопис, графіка. Київ : Мистецтво, 2008. 608 с.
3. Омелян Я. Живопис. Графіка : каталог. Тернопіль : Джура, 2008. 96 с.
4. Шалаєва Г. П. Вчимося малювати: посібник. Київ : Країна мрій, 2008. 22 с.
5. Шедеври українського живопису : альбом / упоряд. Д.Горбачов. Київ : Мистецтво, 2008. 607 с.